

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«ПИКАЛЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Срок реализации программы 3 года

/для детей в возрасте от 7 до 12 лет/

г. Пикалево

2020

Программа разработана в 2020 году с введением персонифицированного обучения детей по сертификатам дополнительного образования

«Принята»:	«Утверждена»:
на заседании педагогического совета	Приказом МБОУ ДО «ПДШИ»
Протокол № 6 от 27.03.2020 г.	№ 15 от 27.03.2020г.

Разработчик: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Пикалевская детская школа искусств»

Структура
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы художественной направленности
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1. Пояснительная записка
2. Организационно-педагогические условия реализации программы
3. Планируемые результаты освоения обучающимися программы
4. Система и критерии оценки результатов освоения обучающимися программы
5. Учебный план
6. Календарный учебный график
7. Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию программы
8. Методические материалы
9. Материально-техническое обеспечение программы
10. Информационное обеспечение программы
11. Программы учебных предметов:
 1. «Основы изобразительной грамоты»
 2. «Декоративно-прикладное искусство»

I. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Изобразительное искусство» разработана на основе нормативно-правовых документов:

- ✓ Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» в детских школах искусств по видам искусств (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 №191-01-39/06- ГИ)
- ✓ «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14);
- ✓ Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации № 1726-р от 04 сентября 2014 года)
- ✓ Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

а также в соответствии с Уставом, локальными актами, учебными планами МБОУ ДО «Пикалевская детская школа искусств».

Направленность программы - художественная.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей, способствует формированию активной, познавательной, творческой деятельности, приобретению навыков реалистического изображения действительности.

Программа была разработана на основе типовых программ для изобразительных отделений детских школ искусств и детских художественных школ, утверждённых Министерством культуры Российской Федерации, а также многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Современный и актуальный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Важнейшими задачами эстетического воспитания обучающихся являются: научить понимать прекрасное и возвышенное, развивать у них способность чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в труде и искусстве, создавать красоту в повседневной жизни.

Общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» направлена:

- на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.
- на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти

предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

- способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Общеразвивающая программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Искусство занимает особенное место в развитии личности ребенка. Оно развивает чувство прекрасного, формирует высокие эстетические вкусы, дает возможность понять, ценить красоту окружающего мира. Дети рисуют и внимательно вглядываются в мир. Их детское творчество является отражением окружающей действительности. Через свою творческую работу ребенок доносит своё восприятие, впечатление от увиденного состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Программа построена на принципах последовательности и доступности от простого к сложному.

Актуальность программы обусловлена сближением содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей обучающихся с учетом их возрастных особенностей, их возможностей и мотиваций и направлена на удовлетворение познавательного интереса учащегося, расширение информированности в области художественного творчества.

Главный смысл программы – возможность связи искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определённые качества личности. Появляется оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

Новизна заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование, и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ: занятия проводятся в удобное для обучающегося время, могут дополняться домашним заданием с целью улучшить качество работы, обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, преподаватели), детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Цель программы: формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накапливании опыта понимания красоты.

Задачи программы.

Обучающие:

- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства,
- изучить разновидности техник выполнения в изобразительном искусстве,

- познакомить со спецификой свойств материалов
- сформировать навыки практической работы художественными материалами,
- обучить практическим навыкам лепки из мягких материалов
- научить наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму
- обучить процессу смешивания красок и получению новых оттенков цвета,
- восприятию в окружающих предметах множества оттенков цвета
- познакомить учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства,
- познакомить с видами и жанрами скульптуры и керамики;
- научить раскрывать тему в изображении,
- научить использовать средства и приемы композиции для создания образа

Развивающие:

- развить самостоятельность в выборе темы, стиля и способа создания произведения;
- развить умения грамотно сочетать цвета, используемые в деятельности,
- развить фантазию, воображение, образное мышление, используя занятия на цвет, объём, фактуру и т.д.,
- развить способность достигать профессионального уровня в изобразительном творчестве,
- развить умения декоративного обобщения изобразительного мотива
- развивать глазомер и чувство пропорций;
- развить сенсорные способности, мелкую моторику;
- развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства
- воспитать чувство красоты и любовь к народным традициям,
- сформировать интерес к творчеству, путём посещения музеев, выставок.

- сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество,
- воспитать терпение в работе

Задачи метапредметные:

- знакомство с образцами русской и зарубежной художественной культуры;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
- воспитание дружеской атмосферы и коллективного сотворчества.
- воспитать активную жизненную позицию по отношению к текущим событиям, интерес к истории и культуре своей страны, других стран.

Срок реализации программы - 3 года.

Возраст детей, участвующий в реализации программы: от 7 лет - до 12 лет.

Возраст поступающих детей: от 7 лет - до 9 лет.

Минимальный возраст для зачисления – 7 лет

Итоговая аттестация: выпускной экзамен

Итоговый документ: свидетельство об окончании обучения.

***2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ***

Программа является комплексной, в ней используются элементы таких предметов, как живопись, графика, композиция, лепка, декоративно-прикладная композиция.

Форма обучения – очная.

Продолжительность учебных занятий - 34 учебных недели в год.

Формы организации образовательной деятельности обучающихся:

- групповая (от 11 человек).

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса является -урок.

Продолжительность урока - 40 минут (академический час).

Перерыв между уроками - 10 минут.

Объем максимальной учебной аудиторной нагрузки обучающихся – не превышает 10 часов в неделю.

Недельная нагрузка 1 класс - 4 часа, 1 класс - 5.5 часов, 3 класс- 3 часа в неделю

Режим занятий – 2 раза в неделю

Основная форма занятий – практическое занятие в учебном кабинете. Вначале занятия раскрывается тема, ставится задача выполнения. Во время выполнения практического задания преподаватель объясняет, советует, помогает. Основную часть занятия занимает работа с материалом. В конце занятия проводится просмотр работ и их обсуждение. Устное описание учащимися создаваемого образа, обмен мнениями способствует формированию зрительской культуры детей.

3. Планируемые результаты

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях в области художественного творчества:

1. Знание терминологии изобразительного искусства;
2. Умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы(объекты) окружающего мира;
3. Умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
4. Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
5. Навыков цветового строя произведений живописи;
6. Навыков работы с подготовительным материалом: этюдами, набросками, эскизами.
7. Навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передач их материальности, фактуры с выявлением планов на которых они расположены;
8. Навыков подготовки работ к экспозиции;

4. Система и критерии оценки результатов обучающихся

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие); проходит в виде просмотра работ
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения) проходит в виде итоговой работы.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, не может работать самостоятельно, только с помощью преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Не может завершить работу.

2 - ученик не выполняет поставленные задачи. Не может завершить работу.

5. Учебный план

Учебный план разрабатывается МБОУ ДО «ПДШИ» самостоятельно, регламентирует образовательный процесс, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации. Учебный план программы рассчитан на срок освоения 3 года

№	Наименование учебного предмета	Кол-во учебных недель в год	I класс	II класс	III класс	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1	Основы изобразительного искусства	34	2	2,5	1	Просмотр работ	Итоговая работа
2	Декоративно-прикладное искусство	34	2	1	1	Просмотр работ	Итоговая работа
Итого часов в неделю			4	5,5	6		
ИТОГО часов в год:			136	187	204		
ВСЕГО часов по программе			527				

6. Календарный учебный график

Календарный учебный график разработан в соответствии с ст. 32 п.2 п.п. 8 Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14.), утвержденным Постановлением Главного

государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41, Уставом МБОУ ДО «Пикалевская детская школа искусств».

Продолжительность учебного года – 34 учебные недели

Продолжительность каникул:	
Осенние	8 дней
Зимние	11 дней
Весенние	7 дней
Летние	92 дня

Продолжительность учебной недели - 6 дней.

Режим занятий: с 13.00 до 20.00, в субботу с 8.00 до 20.00.

Для обучающихся в возрасте 16 - 18 лет допускается окончание занятий в 21.00.

В воскресные дни школа может проводить культурно- просветительскую работу: репетиции творческих коллективов, концерты, фестивали, конкурсы, выставки.

Продолжительность урока (одного академического часа) – 40 минут;

Перемены между мелкогрупповыми /групповыми / составляют - 10 минут.

Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

Предельная недельная учебная нагрузка обучающихся установлена в соответствии с рабочими учебными планами дополнительных общеразвивающих программ и действующими СанПиНами.

Продолжительность уроков в день: от 1 до 3 академических часов.

Продолжительность занятий в выходные и каникулярные дни: не более 4 академических часов в день.

Проведение промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, переводных и итоговых зачетов (просмотры работ, выставки) согласно графику без прекращения образовательного процесса:

- I полугодие - с 20 октября по 29 декабря
- II полугодие - с 24 февраля по 30 мая

Проведение итоговой аттестации с 20 мая по 30 мая

7. Методы и формы проведения учебных занятий

* методы устного изложения знаний преподавателем и активизации познавательной деятельности обучающихся - рассказ, объяснение, лекция,

беседа,

* объяснительно-иллюстративный метод обучения (преподаватель объясняет, наглядно иллюстрирует учебный материал), экскурсия;

* репродуктивные (работа по образцам);

* методы закрепления изучаемого материала - беседа, объяснение, работа с литературой, наглядными пособиями;

* методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала - работа с учебными, наглядными пособиями, домашняя работа;

* методы проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся - наблюдение за работой учащихся, устный опрос, контрольные работы, проверка домашних заданий, участие в выставках и пр.;

* метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;

* метод анализа материала, постановка и пути решения проблем и задач;

* методы создания положительной мотивации обучаемых:

Эмоциональные: ситуация успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания.

Волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний; информирование о прогнозируемых результатах образования.

Социальные: создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверки, заинтересованности в результатах коллективной работы.

Познавательные: опора на субъективный опыт ребёнка, решение творческих задач, создание проблемной ситуаций.

На занятиях по всем темам проводится инструктаж по технике безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

8. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база МБОУ ДО «ПДШИ» соответствует

санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

МБОУ ДО «ПДШИ» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для занятий оснащены учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями и дидактическими материалами (плакаты, репродукции, картины, таблицы и т.д.).

Все учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию Средства обучения:

Технические средства обучения:

- CD-центр
- электронные носители информации (CD-диск, USB- носитель)
- компьютер (ноутбук)
- интерактивное и мультимедийное оборудование

Учебно - методические материалы:

- учебная литература (учебники, словари, энциклопедии)
- методическая литература
- наглядные пособия
- аудиовизуальные пособия

Педагогические кадры:

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 36 недели - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Преподаватели проходят не реже чем один раз в три года профессиональное повышение квалификации. Педагогические работники ПДШИ осуществляют творческую и методическую работу.

ПДШИ создает условия для взаимодействия с другими образовательными

учреждениями, реализующими образовательными учреждениями в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ОП, использования передовых педагогических технологий.

9. Информационное обеспечение программы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977

12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990
«Прикладное искусство»

Список рекомендуемой методической литературы

1. Аверьянова М. Г. Гжель – российская жемчужина. – М., 1993
2. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. - М., 2010
4. Берстенева В. Е., Догаева Н. В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. Северный паломник, 2008
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. – Арт-Родник, 2007
9. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
10. Ефимова Л. В., Белогорская Р. М. Русская вышивка и кружево. М.: Изобразительное искусство, 1984
11. Жегалова С. О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
12. Коновалов А. Е. Городецкая роспись. – Горький, 1988
13. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Сост. Борисова И. И., 2007
14. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / сост. Теличко А. А., Рыженко В. И. – М.: Оникс, 2008
15. Русские художественные промыслы. – М.: Астрель, 2010

16. Супрун Л. Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
17. Фиона Джоунс. Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. – Аст-пресс, 2006
18. Неменский Б. М. Программы. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс. – М.: Просвещение, 2009
19. Шевчук Л. В. Дети и народное творчество. – М.: Просвещение, 2009
20. Юный художник. №№ 3-4. Яковлева О. Филимоновская игрушка. 1992
1. Дорожин Ю. Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
5. Межуева Ю. А. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., Мозаика-Синтез, 2003
6. Федотов Г. Я. Энциклопедия ремесел. – М.: Эксмо, 2003
7. Я познаю мир. Игрушки: детская энциклопедия / Сост. Н. Г. Юрина. – М.: АСТ, 1998

Методическая литература

- Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
- Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
- Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
- Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
- Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
- Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998

- Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
- Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
- Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
- Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
- Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
- Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
- Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
- Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
- Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
- Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
- Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
- Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
- Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
- Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144

- Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56
- Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
- Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
- Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
- Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
- Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
- Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
- Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
- Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
- Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

10. Информационное обеспечение программы

Для достижения позитивных результатов, в соответствии с современными требованиями к качеству образования, в МБОУ ДО «ПДШИ» активно используются информационно-телекоммуникационные технологии в организации учебно-воспитательного процесса. При этом доступ к телекоммуникационным ресурсам фильтруется в соответствии с ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

Преподаватели школы искусств создают условия для раскрытия индивидуальных способностей обучающихся, используя современные методы, средства, формы обучения, в том числе дистанционные технологии. На сайте школе искусств представлена информация о перечне электронных адресов сайтов, которые рекомендованы для использования в обучении как преподавателям, так обучающимся и их родителями для качественного освоения образовательной программы <http://artpikalevo.narod.ru/olderfiles/1/mbou-pdschi-pologenie-mto-electron-edu-resurse.pdf>.

Музеи онлайн

Эрмитаж

Пятичасовое путешествие по Эрмитажу

Амстердамский музей Ван Гога с функцией google street view

Третьяковская галерея

Музей истории искусств (Kunsthistorisches Museum), Вена

Цифровые архивы Уффици

Лувр

Государственный Русский музей (Санкт-Петербург)

Британский музей (онлайн-коллекция, более 3,5 млн экспонатов)

Британский музей (виртуальные экскурсии)

Музей Прадо (11 тыс. произведений, поиск по художникам (с алфавитным указателем и тематический поиск)

Музеи Ватикана и Сикстинская капелла

Метрополитен-музей, Нью-Йорк

Онлайн-коллекция нью-йоркского музея современного искусства (МоМА)

Онлайн-коллекция музея Гуггенхайм

Музей Сальвадора Дали

Смитсоновский музей

Национальный музей в Кракове

Музей изобразительных искусств в Будапеште

Музеи Нью-Йорка (виртуальные коллекции и экскурсии, архивы лекций и рассказов самих художников)

11. Программы учебных предметов

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства»

Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства» занимает важное место в комплексе предметов программы «Изобразительное искусство».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.
- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Кол-во учебных недель	34		34		34		
Недельная нагрузка	2 часа		2.5 часа		3 часа		
Полугодия	1-е	2-е	3-е	4-е	5-е	6-е	
Кол-во недель	16	18	16	18	16	18	
Кол-во учебных часов	32	36	40	45	48	54	
Всего часов	68		85		102		255

Материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел,

техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

1 год обучения				
1 полугодие				
№	тема	теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Материалы на уроках ИЗО. Основные и составные цвета. Техника работы гуашью.	1	3	4
2	Компоновка и выбор размера изображения.	0.5	1.5	2
3	Теплые цвета.	0.5	1.5	2
4	Холодные цвета.	0.5	1.5	2
5	Контрастные цвета.	1	2	3
6	Контрасты. Графика. «Художник ли паук?»	0.5	1.5	2
7	Графика. «Ветвистое дерево»	1	3	4
8	«Темное и светлое»	1	2	3
9	«Снег в моем городе»	1	4	5
10	«Зимний лес»	1	3	4
2 полугодие				
11	Фигура в карнавальном костюме.	1	3	4
12	Работа акварелью «по сырому». Рыба в море-океане.	1	3	4

13	Контур, пятно, силуэт, графические фактуры.	1	3	4
14	Анималистический жанр в изобразительном искусстве Пушистый или колючий зверь.	1	3	4
15	Работа углем. Рисование птиц.	1	3	4
16	Натюрморт- жанр изобразительного искусства.	1	3	4
17	Колорит. «Закат солнца»	0.5	1.5	2
18	Цвет-выразительное средство живописи	1	3	4
19	Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.	1	2	
20	Ахроматические цвета.	1	3	4
	Всего:	18	50	68

2 год обучения				
1 полугодие				
№	тема	теория	практика	всего
1	Введение. Пленэр. «Краски осени»	0.5	2	2.5
2	Пейзаж с отражением. «Осень в озеро глядится»	1	4	5
3	Теплые и холодные цвета. Осенние плоды	1	4	5
4	Теплые и холодные цвета. Осенние цветы	0.5	2	2.5
5	«Птицы и животные».	1	3	4
6	Ритм в композиции. Полет (птицы).	1	4	5
7	Текстура. Зарисовки природных форм с натуры	0.5	2	2.5
8	«Деревья в зимнем лесу. Метель»	1	4	5
9	Передача эмоционального настроения природы, состояния погоды.	1	4	5
10	Контур, пятно, контраст (темное на светлом, светлое на темном).	1	3	5
	2 полугодие			
11	Эмоциональное восприятие цвета. «Веселый и грустный клоуны»	1	4	5
12	Портрет-жанр изобразительного искусства	1	4	5
13	Композиция со сказочной архитектурой.	1	4	5
14	Линия горизонта. Плановость.	0.5	2	2.5
15	Морской пейзаж. Корабли.	1	3	4
16	Городской пейзаж-фантазия.	1	3	4
17	Пластика человека.	1	4	5
18	Движение и ритм в композиции.	1	4	5
19	Натюрморт с рыбками.	1	3	4
20	Работа пастелью. Бабочки	1	4	5
	Всего:	18	67	85

3 год обучения				
1 полугодие				
№	тема	теория	практика	всего
1	Введение. Дары лета и осени. Работа с натуры.	1	5	6
2	Линия, форма, тон. Форма простая и сложная.	0.5	2.5	3
3	Композиция на тему «Птичий двор».	1	5	6
4	Выразительные средства графики.	0.5	2.5	3
5	Изображение фигуры человека. «Зимние забавы»	1	5	6
6	«Автопортрет»	1	5	6
7	Монотипия.	0.5	2.5	3
8	Рисование с натуры. Ворона.	0.5	2.5	3
9	Женский образ в портрете «Моя мама»	1	4	5
10	Натюрморт в интерьере	1	5	6
11	«Мои любимые сказки»	0.5	2.5	3
2 полугодие				
12	Перспектива. Архитектурные образы.	1	4	5
13	Русский Храм.	1	4	5
14	Натюрморт на тему: «С самоваром».	2	6	8
15	Изображение человека с натуры.	0.5	2.5	3
16	Однофигурная композиция. «Моя будущая профессия»	1	5	6
17	Основы стилизации.	0.5	2.5	3
18	«Декоративный натюрморт»	1	5	6
19	Силуэтные изображения животных.	0.5	2.5	3
20	Пластика форм. «Скачущая лошадь».	0.5	2.5	3
21	Многофигурная композиция. Цирковое представление.	1	5	6
22	Работа пастелью. «Кошачьи забавы», «Кошка с котятами»	1	5	6
Всего:		18	84	102

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Материалы на уроках ИЗО. Основные и составные цвета. Техника работы гуашью.

Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Работа с палитрой. Способы получения

составных цветов путем смешивания главных красок. Показ цветового круга.

Практическое работа: Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют». Формат А-4, гуашь.

Компоновка и выбор размера изображения.

Выбор формата в зависимости от формы изображения (квадрат, удлиненный прямоугольник, А-4, А-3). Различия видов бумаги в художественном творчестве (для пастели, акварели, графики.)

Практическая работа: Нарисовать на переднем плане руки в перчатках. Подумать для кого они. На втором плане нарисовать портрет или пейзаж. Осенью все надевают перчатки, особенно их, любят дети, потому, что они теплые, цветные, с узором.

Использование разного формата, смешанная техника.

Теплые цвета.

Знакомство с теплыми цветами и их оттенками. Научить создавать образ сказочной птицы. Использование схемы - основные и составные цвета. Цветовая растяжка (разбеление теплых цветов). Нежные, пастельные цвета.

Практическая работа: сказка о Жар-птице, которая приземлилась на синюю планету. Зарисовка сказочной птицы. Гуашь, формат А-3.

Холодные цвета.

Знакомство с холодными цветами и их оттенками. Продолжать учить создавать образ сказочной птицы. Использование схемы - основные и составные цвета. Цветовая растяжка (разбеление холодных цветов). Нежные, пастельные цвета.

Практическая работа: сказка о Синей птице, которая приземлилась на желтую планету. Гуашь, формат А-3.

Контрастные цвета.

Работа с цветовым кругом. Дать понятие контрастные цвета. Развитие пространственного мышления. Наглядная перспектива в открытом пространстве. Знакомство с другим приемом кистевого письма – раздельным мазком. Дать понятие предметная плоскость (земля), горизонт.

В работе используются контрастные цвета (зеленый, красный). Показ приемов раздельного мазка (всей плоскостью кисти, кончиком кисти, уголком кисти).

Практическая работа: «Цветущий луг» или «Поле маков» Работу вести сразу в цвете. Придумать название полученному изображению. Гуашь, А-3.

Контрасты.

Контрастные пары цветов. Продолжаем знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.

Практическая работа: Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели.

Графика.

«Художник ли паук?»

Различия живописи и графики. Графические материалы. Выразительные средства графики. Учить рисовать непрерывные линии, создавая образ сказочной паутины и различных насекомых на ней с прорисовкой мелких деталей. Закреплять навыки работы цветными фломастерами

Практическая работа: Заливка разноцветными пятнами всего листа (создание фона). Показ рисования паутины: от центра листа, либо с краю и заполнение паутиной всего листа. Материалы: фломастеры, акварельные краски, гуашь, формат бумаги А3.

Графика.

«Ветвистое дерево»

Преодоление тенденций к мелкому изображению. Умение скомпоновать на листе изображение предмета (или группы) крупным планом. Композиционное размещение одного предмета в работе – с чего начинать? Характерные особенности разных пород деревьев.

Практическая работа: рисование маркером максимально используя формат листа.

«Темное и светлое»

Познакомить с ахроматическими цветами. Дать понятие о тоне. Светлое и темное за счет нажима на карандаш, в акварели тон меняется за счет количества воды, а в гуаши за тон отвечает белая краска.

Практическая работа: Придумать сказку про тон, например. «В одной сказочной стране люди никогда не видели солнца. Все в ней было одинаково серым – однотонным. Но вот один смельчак метнул копьё в серые тучи, и яркий свет озарил страну. Солнце осветило дома и деревья. Жители удивились богатству и разнообразию окружающего мира. Давайте нарисуем улицы города».

Детям предлагается работать гуашью любого цвета, а для изменения тона использовать белую краску. Изображение домиков причудливой формы. Первый домик раскрашивается чистой краской. Затем на палитре в нее добавляется чуть-чуть белой краски. Таким образом, краска немного разбеливается. Этой краской раскрашивается второй домик. Для раскрашивания каждого последующего домика в предыдущую краску добавляется белая краска. Гуашь, формат бумаги А3.

«Снег в моем городе»

Учить передавать образ зимнего города. Закреплять понятия о дальнем, среднем и переднем плане. Продолжать учить рисовать гуашевыми красками. рассказ и показ картин художников, рисующих городские пейзажи. Повторение понятий о переднем, среднем и дальнем планах. Прорисовка среднего плана: машины, автобусы. Передний план: фонари, решетки-ограждения.

Практическая работа: рисование пейзажа. Работа над ошибками (индивидуальная). Материалы: гуашь, кисти, формат бумаги А3.

«Зимний лес»

Научить рисовать на тонированной бумаге, используя графические материалы. Учить передавать образ зимнего леса, деревьев. Показ работы в новой технике.

Практическая работа: изображение зимнего леса. Тонированная бумага формата А3, пастель, мелки.

Фигура в карнавальном костюме.

Начальные знания по построению фигуры человека. Понятие «карнавальный костюм», «образ». Назначение и особенности художественного решения карнавального костюма: создание образа, декоративность.

Практическая работа: Сочинение и изображение своего новогоднего образа. Разработка декоративного костюма. Композиция на тему «Я в карнавальном костюме» Работа выполняется в свободной технике. Формат А-3 .

Работа акварелью «по-сырому».

Рыба в мореокеане».

Освоения техники работы акварелью. Демонстрация упражнений «вливание цвета в цвет», «растяжка», «заливка», работа «по-сырому».

Главное и второстепенное в картине. Беседа об обитателях подводного мира. Демонстрация наглядного материала, детских работ.

Практическая работа: «Кит с фонтаном», «Рыба-пила», «Акула», «Рыба-молот». Прорисовка восковыми мелками рыбы. Мореокеан – акварельная техника. Формат А3.

Контур, пятно, силуэт, графические фактуры.

Повторение понятий: «контур», «пятно», «силуэт», «графические фактуры».

Новое понятие: «иллюстрация». Значение иллюстрации в детской книге.

Иллюстрация - как художественное произведение своего времени.

Напоминание о способах и приёмах работы с графическими материалами: тушь, палочка, перо, черный маркер, черный фломастер, ручка.

Выявление способностей и навыков работы с графическими материалами на основе рисования на заданную тему.

Практическая работа: Варианты из заданий иллюстрация: «Муха-Цокотуха», «Стрекоза и муравей», «В стране дремучих трав» Работа выполняется графическими материалами. А-3

Анималистический жанр в изобразительном искусстве

Пушистый или колючий зверь.

Продолжение освоения понятия «силуэт» и «фактура» на основе контрастного сопоставления элементов. Беседа о диких животных, сравнение их по силуэту и фактуре. Материалы для передачи характера животного. Техника работы сухой кистью для создания фактуры.

Практическая работа: Игра «пушистый-колючий». Упражнения по технике работы щетинной кистью. Работа кистью «примакиванием» и «тычком». «Колючий ежик несет на спине...», «Пушистый зайчик (колючая елочка, пушистые облака, колючая травка). Гуашь, кисть «щетина». Формат до А3.

Работа углем. Рисование птиц.

Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как нарисовать голубя, воробья, синицу, сороку.

Практическая работа: Нарисовать воробья, голубя, синицу, сороку. Показать объём и цвет. Материалы: уголь, пастель, фактурная бумага.

Натюрморт- жанр изобразительного искусства.

Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы. Садовые и экзотические фрукты. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.).

Знакомство со способами работы с фломастерами (ровный тон, штриховки, размытие водой и др.).

Практическая работа: выполнение зарисовок фруктов и овощей предложенными способами. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

Колорит. «Закат солнца» (рисунок по памяти или по наблюдению).

Первоначальное знакомство с понятием «колорит». Поиск гармоничного сочетания цветов.

Повторить ранее изученные приемы и способы рисования.

Практическая работа: Работа ведется от пятна, без предварительного наброска карандашом.

Цвет-выразительное средство живописи

Понятия: «цветовая гамма», «художественный образ». Цвет и краска. Цвет как средство создания образа. Выдумка и фантазия в жизни людей. Новые приемы работы с акварельными красками: заливка, вливание цвета в цвет. Освоение практических способов работы с акварельными красками и восковыми мелками.

Практическая работа: Создание композиции – на темы: «Сказочный конь с радужными крыльями скачет по радуге», «Райские птицы с радужными крыльями». Работа выполняется акварельными красками и восковыми мелками. А-3

Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.

Учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Практическая работа: Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

Ахроматические цвета.

Повторение понятий «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Практическая работа: Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

2 год обучения

Пленэр. «Краски осени»

Пейзаж по наблюдению, с натуры. Цвет и освещение. Знакомство с богатством красок в природе и с многообразием оттенков одного цвета на основе наблюдений окружающей действительности. Передача образа осенней природы. Особенности работы на природе с натуры.

Практическая работа: Работа ведется от пятна, без предварительного наброска карандашом. Материал: гуашь или пастель, А-4.

Пейзаж с отражением. «Осень в озеро глядится»

Продолжать учить рисовать деревья осенью. Научить рисовать отражение в воде. Закрепить технику различных мазков. Показ схем рисования различных деревьев (наброски). Проблемная ситуация: как нарисовать отражение в воде? - обращение к опыту ребенка. Рассказ о передаче отражения в воде с использованием репродукций картин художников-пейзажистов. Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3.

Теплые и холодные цвета.

Работа с сухой или масляной пастелью. Повторение понятий: «теплые» и «холодные» цвета, «основные цвета», «колорит», «форма», «цветовая гамма». Повторение изученного об основных, составных, теплых и холодных

Создание равновесия пятен, использование ритма, формы и цвета. Закрепление умений и навыков работы с сухой пастелью на основе рисования на заданные темы (на выбор)

Практическая работа: Осенние плоды (натюрморты разной сложности).

Работа выполняется сухой или масляной пастелью. А-3

Теплые и холодные цвета.

Работа с сухой или масляной пастелью. Грамотное заполнение листа, равновесие пятен в композиции. Формирование понятия «натюрморт», «пятно». Эстетическое восприятие разных форм овощей, цветов, листьев. Эмоциональное восприятие цвета. Звонкие краски осени. Основные приёмы работы сухой пастелью. Красота и выразительность линии. Грамотное размещение изображения в листе.

Практическая работа: Осенние цветы и листья с натуры. Работа выполняется сухой или масляной пастелью. А-3

«Птицы и животные».

Вводная беседа о неповторимом многообразии животного мира. Работы художников-анималистов (В. Ватагин, Е. Чарушин, В. Серов). Особенности строения птиц, связь внешнего вида птиц с повадками, образом жизни. Сказочные птицы русского фольклора (птица Феникс, птица Сирин, Жар-

птица). Особенности строения животных и конструктивные схемы движения кошки, собаки, лошади. Фантастические животные в фольклоре народов мира (грифон, единорог, дракон и т. д.)

Практические работы: изображение различных птиц с натуры и по представлению, изображение животных в движении и творческая работа - рисунок животного.

Ритм в композиции. Полет (птицы).

Показать на примерах статичную и динамичную композицию. Научить определять различные ритмы не только в изобразительном искусстве, но и в музыке и литературе.

Полет это всегда движение, поэтому композиция, получится динамичная. В этом задании можно попробовать использовать разные форматы и обратить внимание на различные фактуры. У цветных карандашей – больше возможностей, чем у фломастеров, их можно смешивать друг с другом, без труда закрывать большие плоскости, а разный нажим дает светлый и темный тон.

Практическая работа: Нарисовать несколько птиц, разных по размеру и цвету в полете. Прорисовать птиц цветом, обратить внимание на фактуру перьев. Материалы: бумага формата А 2 разрезать до квадрата или длинного прямоугольника, смешанная техника.

Текстура.

Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка.

Практическая работа: Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата ½ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

«Деревья в зимнем лесу. Метель»

Наблюдение характерной формы деревьев на иллюстративном материале (рябины, березы, сосны, ели, ивы). Изменение формы веток в зависимости

от погоды (ветер, снег, иней, метель). Использование техники разбрызгивания белилами. Колорит. Ограниченное количество цветов.

Практическая работа: выполнение задания «Деревья в зимнем лесу». Гуашь. Формат А-4.

Передача эмоционального настроения природы, состояния погоды.

Образ зимнего дерева на примере картин известных художников. Характер, форма и строение деревьев различных пород (работа с таблицей: крона дерева)

Освоение способов передачи характерного рисунка ствола и кроны у деревьев различных пород: дуба, рябины, березы, ели.

Практическая работа: Создание композиции в холодной цветовой гамме. Включение в композицию лесных обитателей. «Зимнее дерево», «Снегири на рябине», «Дуб с дуплом». Работа выполняется гуашью. От А-3

Контур, пятно, контраст (темное на светлом, светлое на темном).

Понятия: «контур», «пятно», «контраст». Выразительные возможности силуэта (темное на светлом, светлое на темном).

Освоение практических способов создания графического изображения: «негатив» и «позитив». Способы и приёмы работы с графическими материалами. Декоративные графические элементы. Композиционное решение изображения.

Практическая работа: Создание композиции на темы: «Сказочное насекомое», «Бабочки», «Как растут деревья», «Силуэт цветка в окне». Задание выполняется тушью, пером или черным фломастером на усмотрение преподавателя. А-4

Эмоциональное восприятие цвета. «Веселый и грустный клоуны»

Научить рисовать фигуры веселого и грустного человека. Закреплять навыки рисования кистью. Показ последовательности рисования фигур грустного и веселого персонажей. Рассказ, как линия может передать настроение. Передача цветовой гаммой характера клоуна. Сравнение «добрый-злой», «веселый-грустный», «смелый- трусливый» и т. п.

Практическая работа: Наброски фигуры клоуна веселого и грустного. Материал: краски гуашь, формат бумаги А3.

Портрет-жанр изобразительного искусства

Образ сказочного персонажа.

Понятие «портрет», «образ», «характер». Передача цветовой гаммой характера сказочного персонажа. Сравнение «добрый-злой», «веселый-грустный», «смелый- трусливый» и т. п. Закрепление понятия «силуэт» и «фактура». Рассматривание репродукций: В.Васнецов: «Иван-царевич на Сером волке», «Ковер-самолет», иллюстрации И.Билибина.

Практическая работа: Создание характерного образа при помощи формы и цвета. Выполнение задания в смешанной технике. Акварель, восковые мелки. Акварель, черный маркер. Формат А3.

Композиция со сказочной архитектурой.

Способы построения простой композиции при изображении природы, тематического сюжета. Композиционный центр (зрительный центр, колорит композиции). Понятия: «линия горизонта», «ближе – больше», «дальше – меньше». Знакомство с выразительными художественными средствами несложной композиции.

Практическая работа: Создание композиции на темы (на выбор): Сказочный дом или дворец, «Дворец снежной королевы», «Избушка Бабы-Яги». Композиция выполняется в материале гуашь, А-3.

Линия горизонта. Плановость.

Закрепление понятия «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Изучение воздушной перспективы. Выполнение упражнения на растяжку в тоне.

Практическая работа: Выполнение зарисовки горного пейзажа с 2-3-мя планами. Гуашь или акварель, А-4.

Морской пейзаж. Корабли.

Оптическое смешение цветов. Продолжаем работать в технике отдельного мазка. Море, корабли, кажется, будет интересно только мальчикам, но эта тема также любопытна и девочкам. Многие ребята летом ездили на море и

у них еще свежие впечатления. В начале урока детям можно предложить рассказать о том, что они знают о кораблях, затем рассмотреть фотографии с реальными изображениями кораблей. Обязательно надо обратить внимание на настроение, можно посмотреть репродукции: Сера, Мане или других художников, которые изображали море.

Практическая работа: Нарисовать морской пейзаж с кораблями по представлению, обратить внимание на конструкцию кораблей, и настроение моря. Композиция в холодной цветовой гамме.

Городской пейзаж-фантазия.

Понятие «пейзаж», «городской пейзаж», «архитектура», «колонны», «фронтоны», «балконы», «решетка». Основные приемы и способы работы гуашью: отдельными мазками; способ пастозного укладывания краски по форме изображаемого. Освоение приемов нанесения краски кистью (различные виды мазков).

Практическая работа: Создание изображения городского пейзажа с домами высокими и низкими, с колоннами, фронтонами, с окнами разной формы, с балконами и решетками. Создание композиции на темы: «В нашем городе разноцветные дома», «Свет в вечерних окнах». Задание выполняется гуашью. А-3.

Пластика человека.

Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека.

Практическая работа: Выполнение набросков (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»). Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров. Самостоятельная работа: подготовить фотографии или др. изображения людей в движении.

Движение и ритм в композиции.

Понятия: «динамика», «статика», «ритм». Композиция может быть статичной и динамичной. Характерные приемы построения ритма. Ритм линий и пятен, цвет – средства выразительности. Изучение статичной и динамичной композиции, приемов построения ритма. Умения использовать

выразительные средства в своей работе. Закрепление умения скомпоновать, выделить главное и второстепенное, выдержать нужный колорит.

Практическая работа: Создание композиции на темы: «Танец», «Спорт»
Работа выполняется в технике масляной пастели, формат А-4, А-3.

Натюрморт с рыбками.

Основой темы является натюрморт Матисса «Золотые рыбки», у многих эта тема находит эмоциональный отклик. Сначала мы сочиняем устный образ нашего аквариума, затем начинаем изображать. Разработать сюжет композиции. Грамотное заполнение листа, равновесие пятен в композиции, использование ритма. Эстетическое восприятие разных форм. Закрепление умений и навыков работы масляной пастелью на основе рисования.

Практическая работа: Нарисовать аквариум с рыбками, используя эмоциональное действие цвета. бумага формата А 3, масляная пастель.

Работа пастелью. Бабочки

Понятия: «форма», «линия», «тон». Основные приёмы работы сухой пастелью. Умение скомпоновать на листе изображение предмета крупным планом... Учить выделять главное и второстепенное в рисунке, используя размер (большое, маленькое). Рассказ о некоторых графических материалах. Обратить внимание на форму, цвет, декор.

Практическая работа: Нарисовать одну или несколько бабочек, используя декоративные возможности пастели. Формат А 3, пастель.

3 год обучения

Дары лета и осени. Работа с натуры.

Эмоциональное восприятие цвета. Разнообразие красок осени. Понятие «натюрморт», «пятно». Основные формы предмета. Приемы работы мазками на листе бумаги в технике гуашь.

Демонстрация наглядного пособия на темы: спектр, основные, теплые, холодные цвета. Закрепление умения скомпоновать, выделить главное и второстепенное, проявить фантазию, выдержать нужный колорит. Закрепление умения класть мазки по форме.

Практическая работа: Композиция с натуры: «Последние осенние цветы» (астры, хризантемы), «Натюрморт с грибами, плодами». Работа выполняется гуашью или акварелью, формат А-3.

Линия, форма, тон. Форма простая и сложная.

Понятия: «форма», «линия», «тон». Формы простые и сложные. Красота и выразительность линий: тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Выразительность силуэта, поз, движений животных. Основные приёмы работы сухой пастелью. Образ животного в произведениях художников. Изучение формы животных, их особенностей. Освоение приемов работы сухой пастелью. Повторение правил заполнения листа.

Практическая работа: Создание композиции на темы: «Нарядный петух», «Животное из зоопарка». Работа выполняется сухой пастелью. А-3.

Композиция на тему «Птичий двор».

Создание выразительной композиции с выделением главного действия и персонажа. Освоение вариантов выделения композиционного центра (главного действия) – цветом, тоном, размером, контрастом. Закрепление умений использовать в своей работе формальные элементы композиции. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Выполнить композицию на тему «Птичий двор», вспомнить, что еще есть во дворе (трава, цветы, постройки, деревья и т. д.) Можно фрагментарно использовать не только птиц, но и других животных, которые могут оказаться на птичьем дворе (кошка, собака и т. д.)

Практическая работа: Нарисовать композиция на тему «Птичий двор, используя разные фактуры, формат на выбор.

Выразительные средства графики.

Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Простые и сложные силуэты.

Практическая работа: Упражнение 1. Заполнение формы - шмель (точка), рыбка (линия), ключ (пятно). Упражнение 2. Выполнение различных пятен (тушью, краской, чернилами). Использование сухой или влажной бумаги,

трубочек для раздувания, промокашек. Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна. Творческое задание: выполнение сложного силуэта (кувшин, чайник, ваза). Рекомендуемый формат А4. Материалы на выбор.

Изображение фигуры человека. «Зимние забавы»

Вводная беседа об изображении человека художниками всех времен. Произведения античных скульпторов и мастеров Возрождения как гимн красоте и гармонии человека. Понятие «пропорции». Изучение основных линий и пропорций человеческой фигуры. Особенности пропорций мужской, женской и детской фигуры. Понятия «набросок», «зарисовка». Схематизация человеческой фигуры на основе скелета. Человек в движении (схемы). Пластические особенности фигуры человека

Практическая работа: выполнение многофигурной композиции («Зимние забавы» и т.д.) с использованием знаний по композиции и цветоведению, с соблюдением порядка работы (от композиционного поиска, поиска цветового решения к завершению работы).

«Автопортрет»

Продолжать знакомить детей с портретной живописью. Рассказать о портрете как о жанре живописи. Знакомство с известными художниками-портретистами. Учить передавать в рисунке образ человека. Научить рисовать свой портрет, дать понятие о пропорциях лица.

Практическая работа: рисование по представлению с использованием фотографии. Материалы: акварель, восковые мелки, формат бумаги А3.

Монотипия.

Понятие: «монотипия», «симметрия», «асимметрии». Основные приемы и при работе в технике монотипии. Образцы лучших детских работ, выполненных в технике: монотипии. Изучение и освоение приемов и методов при работе в технике монотипии.

Практическая работа: Создание оттиска в технике монотипии на тему: «Бабочка» и др. Задание выполняется гуашью или акварелью. До А-3

Рисование с натуры. Ворона.

Научить рисовать птицу с натуры. Показать, как передать форму, используя свет и тень.

Практическая работа: Нарисовать чучело вороны с натуры. Передать форму и объём (свет и тень, блики, рефлексы). Материалы: карандаш, уголь или пастель.

Женский образ в портрете «Моя мама»

Учить передавать женский образ, используя разные художественные материалы. Вспомнить схемы «Мимика», сделать необходимые наброски женской фигуры во весь рост.

Практическая работа: Предложить нарисовать маму в красивом платье. Материал: художественные материалы на выбор, формат бумаги А3.

Натюрморт в интерьере

Понятие «интерьер». Разнообразие форм элементов интерьера (окна, двери, мебель). Предметы, мебель в повседневной жизни человека. Способы компоновки разнообразных форм элементов интерьера для создания композиции. Освоение способов компоновки разнообразных элементов интерьера на листе. Закрепление умений работы пастелью, фломастерами, цветными карандашами.

Практическая работа: Создание композиции на темы: «У окна», «Натюрморт на окне». Работа может быть выполнена в технике: пастели, фломастерами, цветными карандашами. От А-4 до А-3

«Мои любимые сказки»

Учить изображать по выбору один из эпизодов знакомой сказки; передавать в рисунке определенное место действия, изображать сказочных персонажей во взаимосвязи через их расположение относительно друг друга и передачу движений; передавать характерные особенности одежды и предметов, закреплять навыки рисования гуашью. Развивать фантазию, память, мышление, творчество. Предварительная работа: рассматривание рисунков, портретов героев сказок, показ репродукций картин В.Васнецова (сказочные герои).

Практическая работа: иллюстрации к сказкам; бумага формата А3, гуашь.

Перспектива.

Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома).

Практическая работа: Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

Русский Храм.

Понятия: «архитектура», «Храм», «Собор». Историческая архитектура. Особенности русской культовой архитектуры. Повторение основных формальных элементов композиции: композиционный центр, силуэт, ритм, контраст, соразмерность, симметрия, асимметрия. Демонстрация фотографий и репродукций памятников архитектуры Санкт-Петербурга, Новгорода, Ростова на Дону, Москвы. Закрепление умений соблюдать равновесие, соразмерность, оправданно заполнять лист (не мелко, не крупно), выделять композиционный центр (главное), использовать цветовое решение для образа русского храма.

Практическая работа: Изображение облика русского храма. Работа выполняется в технике акварель или гуашь. А-3

Натюрморт на тему: «С самоваром».

О самоваре можно говорить как о самостоятельном объекте, они бывают разные по форме, цвету, современные и старинные. Рассматриваем самовар как центр композиции натюрморта. Где стоит: на столе, на окне, на траве. Что его окружает: чашки, блюда, ложки, баранки, печенье, сахарницы и многое другое. Обратить внимание на композицию, форму и цвет.

Практическая работа: Нарисовать натюрморт с самоваром обратить внимание на форму и цвет. Материалы: бумага формата А 3, гуашь.

Изображение человека с натуры.

Понятие: «наброски», «рисование с натуры», «пропорции человеческого тела». Показ лучших работ с изображением фигуры человека.. Способы

рисования людей с натуры. Обратить внимание на движение, пластику человеческой фигуры.

Освоение практических способов работы с натуры. Закрепление умения правильно определять величину изображения на листе бумаги. Рисование с натуры одного или нескольких набросков человека.

Практическая работа: Задание выполняется графическими материалами на выбор: тушь, графитовый карандаш. Умение рисовать силуэтное изображение фигуры человека. До А-3

Однофигурная композиция. «Моя будущая профессия»

Правила компоновки фигуры в листе. Этапы проведения работы. Способы выделения композиционного центра и вписывания фигуры в интерьер или пейзаж.

Беседа о профессии в жизни человека. Многообразие профессий. Рассматривание атрибутов каждой профессиональной деятельности: доктор, учитель, балерина, художник и т.д. Выработка умения поэтапного ведения работы. Закрепление умений использования художественных средств для выделения композиционного центра – цветом, тоном, размером, контрастом, образованием пустоты возле композиционного центра.

Практическая работа: Создание фигуры на фоне интерьера или пейзажа на темы: «Я – доктор», «Я – учитель», «Я – балерина» и т.д. Задание выполняется черным маркером и с добавлением цвета. От А-3

Основы стилизации.

Понятие: «стилизация предмета (объекта)», «декоративный рисунок». Стилизация - как условноупрощенная форма. Украшение предметов декоративным узором. Примеры декоративного рисунка. Способы преобразования изображения реального объекта в условностилизованное изображение.

Упрощение объекта с помощью условных приемов. Представление предметов в условно-упрощенной форме. Рассматривание детских работ, и репродукций с изображением стилизованных животных, растений, цветов.

Практическая работа: Варианты из заданий: «Осенний дуб», «Черепаша с нарядным панцирем» и т.п. Задание выполняется графическими материалами. А-4

«Декоративный натюрморт»

Научить работать в точечной технике. Закрепить знания о натюрморте, используя точечную технику рисования декоративного натюрморта. Показ и рассказ о точечной технике (пуантилизм), ее особенности. Изучение работ художников пуантилистов (Ж.Сёра, П. Синьяк). Поиск композиции натюрморта. Работа над цветовым решением.

Практическая работа: Создать натюрмортную композицию тематической направленности. Гуашь, формат бумаги А3.

Силуэтные изображения животных.

Повторение понятия «силуэт». Выразительные возможности силуэта (темное на светлом, светлое на темном). Освоение практических способов создания графического изображения: «негатив» и «позитив».

Вырабатывание навыков работы с графическими материалами.

Практическая работа: Создание композиции в полосе на темы: «Звери идут по дорожке», «Крадутся по тропинке», «Ползут в норе или в пещере». Работа выполняется графическими материалами на выбор: черный маркер, черная гелиевая ручка, черный фломастер, тушь. А-3

Пластика форм. «Скачущая лошадь».

Умение скомпоновать на листе изображение предмета крупным планом. Показать размещение предмета в пространстве на разных расстояниях от зрителя: ближе – дальше. Движение в композиции, Линия красоты .

Практическая работа: Зарисовки лошадей в разных ракурсах с фотографий графическими материалами, формат А-4, А-3.

Многофигурная композиция. Цирковое представление.

Создание выразительной композиции с выделением главного действия и персонажа. Освоение вариантов выделения композиционного центра (главного действия) – цветом, тоном, размером, контрастом. Закрепление умений использовать в своей работе формальные элементы композиции.

Особенности циркового искусства. Понятия: «развлекательное представление», «фокус», «пантомима», клоунады», «реприза», «акробатика»

Практическая работа: Темы на выбор: «Силачи», «Под куполом цирка», «Гимнасты» и т.п. Задание выполняется гуашью или акварелью. До А-2

Работа пастелью. «Кошачьи забавы», «Кошка с котятами»

Учить выделять главное и второстепенное в рисунке, используя размер (большое, маленькое). Учить рисовать пастелью, углем, сангиной, передавая пушистость. Рассказ о некоторых графических материалах. Их особенности. Зарисовка кошки конструктивным методом.

Практическая работа: Зарисовки кошек в разных ракурсах с фотографий графическими материалами (уголь, сангина, пастель), формат А-4, А-3.

Требования к уровню подготовки обучающегося

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительного искусства»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство»

1. Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» занимает важное место в комплексе предметов программы «Изобразительное искусство»

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Задания составлены исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети на протяжении всего курса обучения

учатся организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета, фактуру, объём. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся; выявление одаренных детей в области изобразительного искусства; формирование комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества.

Задачи учебного предмета

Обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

Воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Недельная нагрузка	2 часа		2.5 часа		3 часа		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Теория	4	5.5	5.5	5	8	9.5	37.5
Практическая работа	30	32.5	28.5	33	43	47.5	214.5
	68		68		102		238

Материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

1 год обучения				
1 полугодие				
1	Вводная беседа. Композиция из линий различного характера.		2	2
2	Коллаж из природных материалов.	0.5	3.5	4
3	Пейзаж. Аппликация из рваной бумаги. Симметричное вырезание. Аппликация	0.5	3.5	4
4	Узорчатые перчатки Геометрический орнамент.	0.5	3.5	4
5	Бумажная пластика	0.5	3.5	4
6	Объемная аппликация. Мохнатое животное.	0.5	3.5	4
7	Лепка из глины «Кошка-Мурлыка»	0.5	3.5	4
8	Лепка из глины «Собачка»	0.5	3.5	4
9	Коллективная работа.	0.5	3.5	4
2 полугодие				

10	Изготовление карнавального головного убора с париком.	1	5	6
11	Копирование образца. Городец	1	5	6
12	Открытка	0.5	3.5	4
13	Эскиз росписи платка для мамы.	0.5	3.5	4
14	Животное в русских народных сказках	1	5	6
15	Лепка из глины «Чайный сервиз»	0.5	3.5	4
16	Дымковская кукла «Водоноска»	0.5	3.5	4
17	«Декоративные ракушки»			6
18	Орнаментальная композиция	0.5	3.5	4
	Всего часов:	9.5	58.5	68

	2 год обучения			
	1 полугодие			
1	Аппликация коллаж. Птица-Осень	1	5	6
2	Декоративное изображение животного на цветном фоне.	1	5	6
3	Графическое декоративное изображение цветка. «Одуванчик», «Лилия» и пр.	0.5	3.5	4
4	Коллаж из вырезанных журнальных иллюстраций.	1	5	6
5	Витраж.	1	5	6
6	Новогодняя маска. Вырезание из цветного картона.	1	5	6
	2 полугодие			
7	Куклы из различных материалов.	1	5	6
8	«Чудо-дерево»	0.5	3.5	4
9	«Декоративные рыбки»	0.5	3.5	4
10	Лепка из глины «Индюк»	0.5	3.5	4
11	Гарелочка «Гжель»	0.5	3.5	4
12	«Калейдоскоп»	0.5	3.5	4

13	Букет цветов.	0.5	3.5	4
14	Матрешка	0.5	3.5	4
15	«Весна».	0.5	3.5	4
	Всего часов:	10,5	57,5	68

3 год обучения				
1 полугодие				
1	Творческая работа «Дерево».	0.5	2.5	3
2	Орнаментальная композиция "Сказочные птицы"	1	5	6
3	Лепка из глины «Жар-птица»	1	5	6
4	«Филин»	1	5	6
5	Модульный орнамент	0.5	2.5	3
6	Стилизация.	1	5	6
7	«Волшебный дракон»	0.5	2.5	3
8	«Карнавальные маски»	1	5	6
9	Открытка.	0.5	2.5	3
10	Колокольчик (папье-маше).	1	8	9
2 полугодие				
11	Коллаж. Натюрморт.	1	5	6
12	Искусство вышивки	1	5	6
13	Коллективная работа. «Музыканты»	1	5	6
14	Лепка из глины. Шахматы	1	5	6
15	Шахматный прием в декоративной композиции.	1	5	6
16	Портрет инопланетянина.	1	5	6
17	Мозаика из газетной бумаги.	1	5	6
18	Лубочные картинки «Совушка»	1	5	6
19	Батик. Свободная техника росписи.	0.5	2.5	3

20	Декоративная композиция «Барышня»	1	5	6
Всего часов:		17,5	84,5	102

1 год обучения

Вводная беседа. Композиция из линий различного характера.

Понятие «прикладное искусство». Содержание работы на занятиях прикладным искусством. Материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами. Беседа о технике безопасности.

Практическая работа: Упражнение на проведение прямых, волнистых, зубчатых, закрученных в спираль и прочих линий. Работа выполняется цветными фломастерами.

Коллаж из природных материалов.

Композиция - коллаж из природных материалов.

Понятие «Коллаж». Основные отличия коллажа от аппликации. Способы и приёмы закрепления природного материала. Изучение технологических приёмов работы в технике «коллаж». Освоение практических способов закрепления природного материала.

Практическая работа: Создание композиции из сухих трав, листьев, мха, ракушек, лепестков цветов, перышек, и пр. Варианты заданий: «Бабочка», «Птица».

Пейзаж. Аппликация из рваной бумаги.

Понятие «цветовая гамма». Цвета осени. Передача настроения при помощи цвета. Понятие «обрывная аппликация». Жанры изобразительного искусства: пейзаж. Изучение осенней цветовой гаммы. Изучение приемов создания обрывной аппликации.

Практическая работа: Создание композиции в технике «обрывная аппликация».

Возможные темы заданий: «Дерево в пейзаже», «Ковер из осенних листьев», «Осеннее небо»

Симметричное вырезание. Аппликация

Повторение понятия «симметрия». Симметрия в живой природе. Виды бабочек, особенности формы крыльев.

Изучение формы крыльев различных видов бабочек.

Практическая работа: Вырезание бабочки из вдвое сложенной бумаги.

Украшение бабочки симметрично расположенными фигурами.

Узорчатые перчатки Геометрический орнамент.

Орнамент по обведенной детской руке.

Изучение понятий «орнамент», «геометрический орнамент», виды и темы орнамента. Особенности заполнения узором сложной формы.

Повторение различных видов линий. Освоение способов заполнения узором сложной формы.

Практическая работа: Украшение геометрическим орнаментом нарисованной по обведенной руке перчатки. Материалы: фломастеры, цветные карандаши.

Бумажная пластика

Кукла-цилиндр. Понятие «геометрические фигуры». Технологические особенности изготовления цилиндра. Варианты сочетания различных материалов.

Изучение и освоение способа изготовления цилиндра.

Практическая работа: Создание декоративного портрета на основе цилиндра. Аппликация, роспись (гуашь, акварель, фломастеры). Варианты заданий: «Портрет художника», «Портрет Осени».

Объемная аппликация. Мохнатое животное.

Освоение технологии надрезания и закручивания бумаги. Освоение этапов наклеивания полос бумаги для создания равномерно мохнатой фактуры.

Создание декоративного изображения животного, мех которого набирается из полосок цветной бумаги, нарезанных «щеточкой».

Особенности внешнего вида различных животных. Особенности компоновки животного в листе. Виды объемной аппликации. Технология создания «шерсти» из бумаги.

Практическая работа: Возможные темы заданий: «Заяц», «Снежный барс», «Белка», «Рысь» и пр.

Лепка из глины «Кошка-Мурлыка»

Научить лепить сидящую кошку конструктивным способом. Продолжать учить различным приемам лепки. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида кошки. Развивать мелкую моторику. Научить раскрашивать готовую высохшую фигурку из глины. Зарисовка в альбоме. Показ основных приемов лепки из целого куска глины (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой кошки. Скатывание из целого куска туловища кошки, потом круглой головы и присоединение ее к туловищу с помощью примазывания, оттягивание на голове ушек и т.д.

Лепка из глины «Собачка»

Научить лепить собачку конструктивным способом. Закреплять навыки соединения частей с помощью примазывания. Учить дополнять образ мелкими деталями. Содержание: рассматривание иллюстраций с изображением собак (породы). Зарисовка эскизов. Этапы работы над лепкой собаки. Передача шерсти собаки различными способами. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

Копирование образца. Городец

Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. внимательно рассмотреть изделия с росписью, интересные элементы зарисовать.

Практическая работа: Эскиз росписи

Коллективная работа.

Большая елка, украшенная игрушками.

Изготовление елочных украшений , гирлянды; фонарики. История елки, символа Нового года. Способы и приемы создания елочных украшений из бумаги. Особенности работы над коллективной композицией. Изучение и освоение способов изготовления елочных украшений из цветной бумаги.

Изготовление карнавального головного убора с париком.

Бумагопластика . Особенности головных уборов разных эпох. Способы создания «парика» из бумаги и других материалов. Повторение технологии изготовления цилиндра. Особенности формы завершения корон. Беседа: «Что такое костюм, и каким он бывает». Изучение различных видов корон. Закрепление умения изготовления короны (на основе цилиндра) и колпака (на основе конуса). Создание эскиза головного убора и парика (рисование).

Практическая работа: Изготовление по эскизу головного убора. Цветная бумага, серпантин и др.

Эскиз росписи платка для мамы.

Закрепление умения создания композиции в квадрате. Свободная роспись. Искусство «батика». Техника «свободная роспись». Цветовая гамма весны. Повторение понятия «образ».

Практическая работа: Рисование цветового эскиза для платка на бумаге или на ткани.

Животное в русских народных сказках (пластилин, объем)

Разговор о животных из широко известных литературных источников. Предложить пофантазировать и сделать свое авторское прочтение персонажа.

Практическая работа: Эскиз сказочного животного в цвете. Лепка фигурки животного из пластилина.

Лепка из глины «Чайный сервиз»

Продолжать учить детей лепить конструктивным способом (соединяя детали), получать из цилиндрической формы чашки, а из большого шара – чайник, делая углубления и равномерно увеличивая полученную форму (растягивая и вытягивая пальцами, получая одинаковые по толщине стенки посуды), сглаживать и выравнивать края; украшать изделия ленточным

орнаментом, предварительно намечая схему орнамента, учить выполнять ленточный орнамент. Показ основных приемов лепки из целого куска глины (скатывание, раскатывание, примазывание).

Дымковская кукла «Водоноска»

Закреплять у детей представление о характере и особенностях дымковской народной глиняной игрушки, отметить пластичность, выразительность ее формы, силуэта. Обратит внимание на характер узоров, его цветовую гамму, лепить из целого куска пластилина (глины). Предварительная работа - рассматривание иллюстраций, поделок, рисование дымковских кукол. Сказка про село Дымково. Показ лепки дымковской барышни: колокольчик для юбочки, скатывание шарика для головы, раскатывание колбаски для рук. Соединение деталей. Роспись.

«Декоративные ракушки»

Научить создавать декоративные графические работы .

Рассмотреть ракушки, обратит внимание на декоративные качества.

Материалы: гелевая ручка, тушь, чёрный маркер, фломастер.

2 год обучения

Аппликация коллаж. Птица-Осень

Повторение понятия «коллаж». Понятие «образ». Разнообразие видов птиц. Изучение особенностей внешнего вида различных птиц. Повторение способов закрепления природных материалов. Выкладывание на плоском фоне изображения птицы. Материалы: картон, цветная бумага, декоративная ткань, сухие травы, листья, ягоды.

Декоративное изображение животного на цветном фоне.

Аппликация, коллаж. Животное – символ Нового года. Повторение понятий «аппликация», «коллаж». Особенности декоративного изображения животного. Изучение возможных вариантов сочетания различных материалов: бумага, ткань, фольга, природные материалы и др.

Практическая работа: Создание декоративного изображения животного.

Графическое декоративное изображение цветка.

«Одуванчик», «Лилия» и пр.

Понятие «графика». Понятие «стилизация». Графические фактуры. Особенности строения цветка одуванчика.

Изучение особенностей формы листьев и цветов одуванчика. Освоение способов создания графических фактур. Повторение особенностей заполнения узором сложной формы.

Практическая работа: Создание декоративного изображения одуванчика с подчинением элементов узора форме круга и строению пушистого цветка.

Материал: гелевая ручка

Коллаж из вырезанных журнальных иллюстраций.

Освоение способов создания изображения в технике «коллаж». Изучение влияния выбранных элементов на формирование образа. Повторение понятия «коллаж». Особенности создания изображения с использованием журнальных иллюстраций. Повторение понятия «образ». Виды насекомых. Создание изображения птицы или насекомого из элементов, вырезанных из журнальных страниц.

Практическая работа: Возможные темы заданий: «Птица», «Насекомое».

Витраж.

Искусство витража. История возникновения и развития витража. Назначение и место витража в интерьере. Технология создания витража.

Изучение сюжетов, и особенностей изображения объектов в витраже.

Создание эскиза витража с учетом технологии его изготовления.

Практическая работа: Создание эскиза витража окна: школьного, для дворца или храма. Возможные темы заданий: «Цветы», «Пейзаж», «Дома» «Небесные светила» и пр. Материалы для работы: черный маркер, цветные фломастеры, акварель.

Куклы из различных материалов.

Назначение и особенности создания кукол. Технология изготовления соломенных кукол.

Изучение технологии создания традиционных кукол из соломы. Освоение способов изготовления кукол из ниток, ткани, соломы и др. материалов.

Практическая работа: Изготовление одной или нескольких кукол.

Возможные темы заданий: «Воин-всадник», «Барышня»

Новогодняя маска. Вырезание из цветного картона.

История возникновения маски. Форма и назначение маски. Виды новогодних масок. Освоение способов изготовления маски. Вырезание и украшение маски.

Практическая работа: Создание новогодней маски. Материалы: цветная бумага и картон, фольга, блестки, декоративная ткань, краски и пр.

«Чудо-дерево»

Познакомить детей с новым способом составления объемной мозаики – модульной лепкой, а именно, составление из бесформенных кусочков; учить детей отщипывать, отрывать или отрезать стеклом небольшие кусочки и создавать из них образ украшенного дерева, показать способ лепки дерева. Показ основных приемов лепки из пластилина (скатывание, раскатывание, примазывание).

Практическая работа: Создание объемной композиции «Чудо-дерево», пластилин.

«Декоративные рыбки»

Понятие «рельеф», виды рельефа, история возникновения. Продолжать учить работать стеками. Развивать фантазию и творчество. Зарисовки эскизов рыбок.

Практическая работа: Создание декоративной рыбки с последующей росписью. Материал: глина.

Лепка из глины «Индюк»

Научить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка; развивать умения определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, использовать при лепке конструктивный способ: тело с шеей и головой лепить из одного куска, хвост и крылья из отдельных кусков, мелкие детали - гребень, бородку -

лепить наклепками; учить для декоративного украшения индюка использовать стек.

Тарелочка «Гжель»

Научить работать в технике папье-маше (маширование). Научить расписывать ее под роспись «гжель». Содержание: показать этапы работы над созданием тарелочки в технике папье-маше. Рассказ о росписи «гжель». Орнамент. Элементы орнамента, ритм. Материалы: газетная бумага, клей обойный, водоземлюсионная краска, гуашь.

«Калейдоскоп»

Познакомить с понятием круговой симметрии. Рассказ о круговой симметрии. Показ примеров из природы. Создание композиции с круговой симметрией

Практическая работа: Орнамент в круге.

Букет цветов.

Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаике. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. *Практическая работа:* Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаики. Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

Матрешка

Познакомиться с историей возникновения матрешки - образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в полховско-майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Самостоятельная работа: изучить литературу про русскую матрешку

Практическая работа: Эскиз росписи матрешки.

«Весна».

Композиция из декоративных цветов, листьев, бабочек или птиц.

Повторение понятия «композиция». Особенности декоративного изображения предметов.

Обсуждение возможных вариантов создания композиции. Свободный выбор техники. Создание композиции в листе из объектов крупной формы. Декорирование их узорами.

3 год обучения

Творческая работа «Дерево».

Симметрия и уравновешенность в композиции. Продумать варианты орнаментального решения композиции.

Практическая работа: Выполнение эскиза по мотивам кружева цепной техники плетения. Тонированная бумага, гуашь, гелевая белая ручка.

Орнаментальная композиция "Сказочные птицы".

Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции. Декоративное заполнение плоскости орнаментом. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Работа ведется на тонированной бумаге гуашью.

Практическая работа: Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок, продумать варианты орнаментального решения композиции.

Лепка из глины «Жар-птица»

Закрепления знаний о дымковской игрушке. Научить лепить дымковскую жар-птицу. Продолжать учить различным приемам лепки из целого куска. Научить расписывать игрушку дымковским орнаментом.

Практическая работа: Работа над лепкой из целого куска способом вытягивания с последующей росписью .

«Филин»

Познакомить с гобеленом – видом декоративно прикладного искусства. Научить работать в технике «нетканый гобелен». Беседа о гобелене. Показ готовых изделий в технике. Воспитывать желание выполнять работу аккуратно.

Практическая работа: Создание нетканого гобелена. Эскиз филина. Перенос эскиза на ДВП. Нарезка шерстяных ниток разного цвета. При помощи клея ПВА приклеить шерстяные нитки. Украсить готового филина мелкими деталями. Материал: шерстяные нитки разного цвета, клей ПВА, картон, пуговицы, ленты, нитки, бусины.

Модульный орнамент

Познакомится с принципом модуля, создать декоративную модульную композицию. Закреплять навыки вырезания. Вырезание кругов одинакового диаметра. Разделение на четыре одинаковых сегмента. Крепление их на квадраты. Соединение в общую композицию. Материал: Бумага, карандаши, фломастеры, клей.

Практическая работа: Создание круговых орнаментов по радиусу и диаметру.

Стилизация.

Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную.

Практическая работа: Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

«Волшебный дракон»

Применение этнических орнаментов в композиции. Сочетание цвета и фактурных материалов в работе. Проработка мелких деталей (орнаментальность всего заданного поля, работа выполняется по предварительным эскизам).

Коллаж. Натюрморт.

Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по

заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку.

Практическая работа: Выполнение композиции. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

Колокольчик (папье-маше).

Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

«Карнавальные маски»

Научить создавать объемные маски из картона, используя выкройки. Развивать творчество, фантазию. маски для праздничного карнавала на Новый год. Показ работы над созданием масок. Работа с выкройками. Крепление деталей.

Практическая работа: Материалы: выкройки для объемных масок, картон, ножницы, клей, ленты, мишура.

Открытка.

Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость.

Практическая работа: выполнить композицию, в работе используется цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

Искусство вышивки.

Познакомиться с традиционной русской вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области др.).

Практическая работа: Работая с образцами, зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки. Использование бумаги в клетку, фломастеров, гуаши.

Коллективная работа. «Музыканты»

Повторение особенностей создания коллективной композиции. Рисование, аппликация. Понятие «масштаб». Изучение особенностей формы различных музыкальных инструментов. Обсуждение возможных вариантов выполнения задания.

Практическая работа: Рисование каждым учащимся по одному музыканту. При соединении их вместе получится музыкальный оркестр. Возможные темы заданий: «Оркестр», «Рок-группа», «Выступление».

Лепка из глины. Шахматы.

Совместная работа. Каждый ученик создает шахматную фигуру, предварительному эскизу, для создания общей композиции.

Шахматный прием в декоративной композиции.

Знакомство с шахматным приемом. Шахматный ритм в декоративной композиции. Знакомство с понятием «раппорт» в орнаментальной композиции. Понятие «оверлепинг» Выполнение композиции (например, «В шахматной стране», «Тематический натюрморт»). Использование формата А4, черного фломастера.

Портрет инопланетянина.

Коллаж на основе цветных журнальных фотографий. Повторение понятия «образ». Особенности создания образа фантастического героя в технике «коллаж». Закрепление навыков работы в технике «коллаж» из бумаги.

Практическая работа: Создание фантастического образа инопланетянина.

Материалы: газетные и журнальные иллюстрации, возможно использование цветной бумаги.

Мозаика из газетной бумаги.

Понятие «мозаика». Технология создания мозаики. Понятия «тон», «тональный

эскиз». Способы изменения насыщенности тона в технике «мозаика из газетной

бумаги». Закрепление умения компоновать птицу, животное в заданный формат.

Практическая работа: Создание тонального эскиза. Выклеивание монохромного изображения с использованием разной по тону газетной бумаги

(текст – светлее, заголовки и фото – темнее). Возможные темы заданий: «Животное», «Птица».

Лубочные картинки «Совушка»

Познакомить с русскими лубочными картинками. История возникновения. Технология печати. Художественные особенности лубка. Воспитывать уважение к традициям своего народа.

Практическая работа: Выполнение эскиза лубочной картинки. Акварель, тушь.

Батик. Свободная техника росписи.

Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани.

Практическая работа: Создать композицию "Цветы", работая с наглядным материалом. Выполнить эскиз на бумаге. Использование красок для батика.

Декоративная композиция «Барышня»

Продолжать знакомить с русской обрядовой куклой. Воспитывать уважение к традициям своего народа. Научить создавать куклу с помощью квадратиков ткани и ватина, не используя иголки. Показ изготовления куклы из квадратиков ситцевой ткани, детали, скрепленные нитками. Украшение куклы и дополнение ее мелкими деталями. Материалы: ситцевая ткань, ленты, ватин, нитки

Требование к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскость изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия, асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.